



CATALOGO DIGITAL

# CAPA 2025

## Muestra Paleoarte



XIII Congreso de la Asociación Paleontológica Argentina  
Paraná- Entre Ríos  
2025



C I C Y T T P



# XIII Congreso de la Asociación Paleontológica Argentina (CAPA 2025) Paraná, Entre Ríos | 24 al 28 de noviembre

Gestión y curaduría:

**M. Jimena Franco, M. Griselda Gottardi y Martina Charnelli.**

Coordinación y jurados:

**Martina Charnelli, Diego Barletta, Jorge González, Elina Aguilar,  
Mariana Brea, Brenda Ferrero y Noelia Nuñez Otaño.**

Instituciones participantes:

**CICYTTP (CONICET- Gob. ER- UADER),  
Museo Provincial de la Imagen y Museo Provincial de Ciencias Naturales y Antropológicas  
"Profesor Antonio Serrano".**

Diseño de catalogo digital

**Exp. en Diseño Gráfico Liliana Beatriz Roldán.**

**Créditos del mural de portada:** Martina Charnelli (Dirección Artística), Alicia Romero Zorrilla, Byron Javier Moreno, Diego Javier Barletta, Ezequiel Insaurralde, Federico Andrés Kracher, Gregorio Julián Puig, Juana Yáñez Seoane, Marcelo Torres Carrasco, María Pilar Zelayeta, Mirta Graciela Oresti, Sabrina Charnelli, Tomás Morano Germani, Vanina Galván

La exhibición que hoy presentamos, reúne la obra de 23 paleoartistas de Argentina y del continente americano, convocados para celebrar, desde el arte, la potencia creativa y científica que define al paleoarte contemporáneo. Presentada en el marco del XIII Congreso de la Asociación Paleontológica Argentina (Paraná, Entre Ríos), la muestra propone un espacio de cruce entre ciencia, sensibilidad visual y memoria profunda del planeta, donde cada obra reinterpreta mundos extinguidos con una combinación de rigor y belleza.

El paleoarte, disciplina que integra evidencia fósil, investigación paleontológica y lenguajes artísticos, constituye aquí una herramienta de reconstrucción cultural. Estas imágenes no solo representan organismos y paisajes desaparecidos: reconstruyen su atmósfera emocional, permitiendo al público acercarse al pasado remoto como a un territorio vivo, cargado de preguntas y revelaciones. En las obras reunidas conviven la precisión anatómica, la especulación informada, el detalle ecológico y la búsqueda de un verosímil que honra tanto al dato científico como a la intuición poética.

La diversidad de estilos y enfoques es uno de los ejes centrales de esta curaduría. La muestra abarca desde la ilustración científica de trazo clásico hasta la experimentación digital; desde reconstrucciones minuciosas de la megafauna sudamericana hasta escenas que evocan el dinamismo de mares mesozoicos y bosques cretácicos. Cada artista aporta una interpretación singular del pasado, iluminando la riqueza de perspectivas con que el continente imagina su propia historia natural.

Presentar esta exhibición en el contexto del XIII Congreso de la Asociación Paleontológica Argentina supone celebrar el encuentro entre comunidades científicas, museísticas y artísticas. En este diálogo, la investigación se transforma en relato visual; la evidencia fósil, en paisaje; y el patrimonio paleontológico del país encuentra su correlato en un patrimonio iconográfico que crece, se diversifica y se renueva.

El Museo Provincial de la Imagen de Concordia y el Museo Provincial de Ciencias Naturales y Antropológicas “Prof. Antonio Serrano” participan de esta iniciativa como un gesto de cooperación institucional y como un modo de expandir la noción misma del patrimonio. En este sentido, la muestra adquiere un valor adicional: a partir de esta edición, todas las obras que integran la misma, pasarán a formar parte del acervo patrimonial del Museo Provincial de la Imagen, constituyendo un fondo estable destinado a la investigación, la divulgación y el acceso público.

Este conjunto, reunido y preservado de manera integral, dará origen a una muestra itinerante que recorrerá distintas localidades de la provincia de Entre Ríos, con el objetivo de democratizar la circulación del conocimiento paleontológico y del arte científico. La itinerancia se desarrollará bajo la denominación Fondo Documental Museo de la Imagen- Museo Serrano, reafirmando el valor documental, educativo y patrimonial de estas imágenes, y ampliando su proyección territorial.

En un presente signado por debates ambientales y desafíos colectivos, la muestra invita a pensar el pasado profundo como una ventana hacia el futuro. Cada obra reanima historias de adaptación, transformación y extinción, recordándonos la complejidad de la vida y la responsabilidad de preservarla. El paleoarte, en su potencia evocadora, nos devuelve la escala del tiempo planetario y la belleza de lo que fuimos.

Con gratitud hacia los 20 artistas participantes y los 3 artistas invitados, y hacia la comunidad paleontológica que nos convoca, presentamos esta exhibición como un puente entre disciplinas, generaciones y territorios. Un viaje visual y científico hacia lo más antiguo del continente, ahora preservado como patrimonio público para el conocimiento de quienes vendrán.

**Prof. Fernando González**  
**Coordinador Museo Provincial de la Imagen de Concordia**

**Lic. Gaston Fleita Moreyra**  
**Coordinador Museo Provincial de Ciencias Naturales y Antropológicas “Prof. Antonio Serrano”**

El paleoarte es un territorio donde la imaginación se cruza con la evidencia, un espacio en el que el arte se vuelve una herramienta para explorar aquello que ya no está, pero dejó su huella. A partir de restos fósiles y del conocimiento científico acumulado, los paleoartistas construyen imágenes que nos permiten asomarnos a mundos desaparecidos, interpretando formas de vida, paisajes y comportamientos que solo conocemos a través del registro paleontológico. Cada obra es, a su modo, una traducción visual de preguntas, certezas, debates y miradas propias del momento histórico en que fue creada.

Su presencia en la vida cotidiana (en juguetes, ilustraciones, museos, libros y producciones culturales) demuestra que estas representaciones del pasado se volvieron parte estable de nuestro imaginario colectivo. No son simples reconstrucciones: son narraciones visuales que muestran cómo entendemos el pasado desde el presente, y cómo dialogan la sensibilidad artística y la rigurosidad científica.

En esta edición del XIII Congreso de la Asociación Paleontológica Argentina (CAPA 2025), un alto porcentaje de las obras se inspira en registros fósiles o en reconstrucciones vinculadas a la provincia de Entre Ríos, ya sea a través de mamíferos del Neógeno, dinosaurios de la región, plantas pasadas o ambientes antiguos reconstruidos a partir de investigaciones locales. Esta presencia no es casual: Entre Ríos tiene un patrimonio paleontológico único, y que tantas obras dialoguen con este territorio no hace más que subrayar su valor científico y cultural. Al mismo tiempo, muestra cómo la paleontología regional moldea nuestros imaginarios colectivos sobre el pasado.

La Muestra de Paleoarte del CAPA 2025 reúne 26 obras (23 impresas), realizadas por 23 paleoartistas de Argentina, Brasil, Chile, Ecuador, y México, que expresan esta diversidad de enfoques y búsquedas. Diferentes técnicas, estilos y escenarios conviven para dar forma a una galería donde se mezclan vertebrados, hongos y plantas fósiles, ambientes pasados y escenas reconstruidas a partir de la evidencia disponible. Cada artista aporta su manera de mirar, y juntos trazan un recorrido que invita a pensar tanto en los organismos representados como en los modos en que la ciencia y el arte se potencian mutuamente.

Es especialmente significativo que las obras exhibidas pasen a integrar el acervo del Museo Provincial de la Imagen, dentro del Fondo Documental Fotográfico del Museo Provincial de Ciencias Naturales y Antropológicas "Prof. Antonio Serrano". Que estas piezas se incorporen a una colección pública asegura su preservación y circulación, y constituye un reconocimiento al valor cultural de esta disciplina en crecimiento. Asimismo, la propuesta de que la muestra sea itinerante por la provincia permitirá que un público más amplio acceda a estas representaciones, fortaleciendo la relación entre la paleontología, el patrimonio y la sociedad.

A través de esta muestra celebramos el trabajo de quienes, desde el arte y la ciencia, encuentran distintos modos de dialogar con la paleontología. Deseamos que estas obras despierten interés, provoquen preguntas y abran una ventana hacia el pasado de nuestro planeta, poniendo en valor la riqueza y la importancia de la paleontología de Entre Ríos.

**Dra. M. Jimena Franco**  
**CICYTTP (CONICET-Gob. ER-UADER)**

**Tec. M. Griselda Gottardi**  
**CICYTTP (CONICET-Gob. ER-UADER)**

# Índice

**3** Categoría Profesional

**26** Categoría Amateur

**51** Artistas Invitados

**58** Obras distinguidas por el Jurado del XIII Congreso de la Asociación Paleontológica Argentina



# H. Santiago Druetta

Nombre del/la artista: **H. Santiago Druetta**

Ciudad - País: **Córdoba, Argentina**

Correo electrónico: **druettasantiago@gmail.com**

Redes sociales: **@hsantiagodruetta**

Título de la obra: ***Scalabrinitherium bravardi* Ameghino 1883**

Técnica: **Ilustración digital**

## Descripción breve:

*Scalabrinitherium bravardi* fue un mamífero extinto de la familia Macrauchenidae que vivió durante el Mioceno Tardío (Formación Ituzaingó). Fue descrito por Florentino Ameghino, quien dedicó la especie a Auguste Bravard -el primer descubridor de sus fósiles- y el género al profesor Pedro Scalabrini, precursor de la paleontología entrerriana. Según Ameghino *S. bravardi* era un tercio más pequeño que su pariente pleistocénica *Macrauchenia patachonica*.

El trabajo explora una representación visual diferente a la lateral - comúnmente elegida para ilustrar estos herbívoros- mostrando al taxón en una pose totalmente frontal. En la obra *S. bravardi* se encuentra en un ambiente de llanuras con parches de vegetación arbustiva, de la que posiblemente se habría alimentado.



H. Santiago Druetta

# Emanuel Leroyer Antonena

Nombre del/la artista: **Emanuel Leroyer Antonena**

Ciudad - País: **Chubut, Argentina**

Correo electrónico: **emaantonena@gmail.com**

Redes sociales: **@ema\_antonena\_ilustracion** &

**@arte\_botanico\_desde\_fosiles**

Título de la obra: **Reconstrucción de un hongo poliporáceo sobre maderas anacardiáceas**

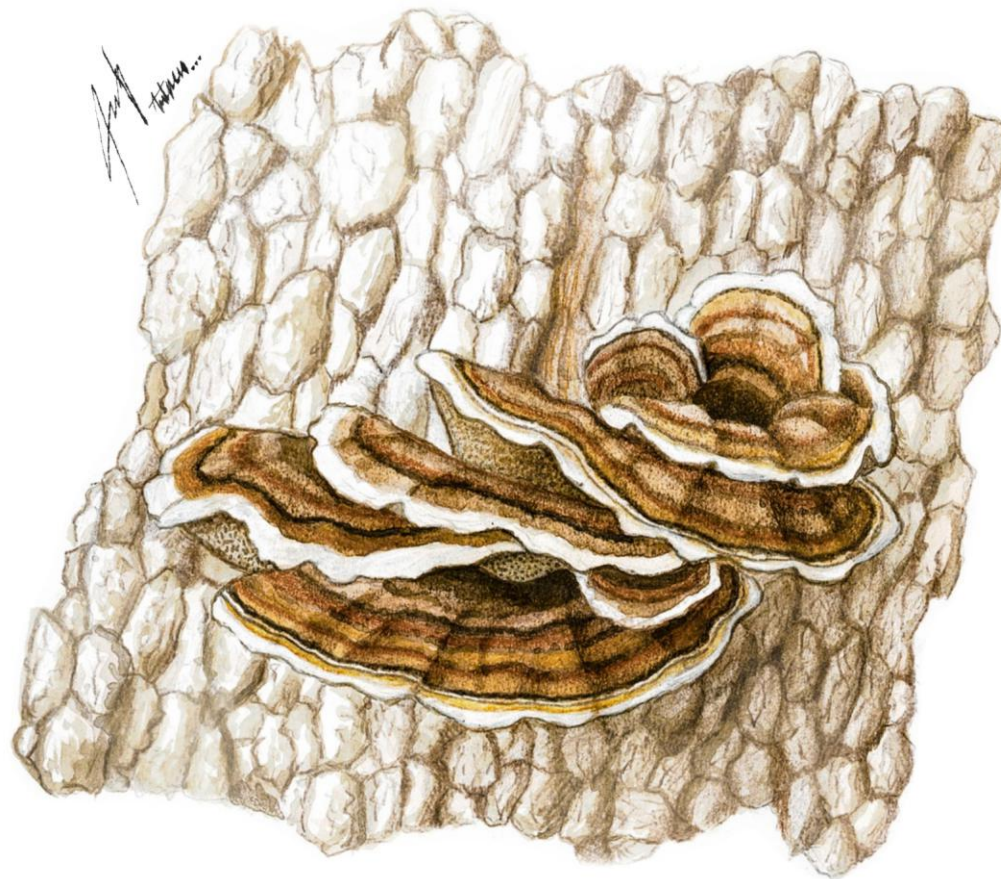
Técnica: **Ilustración digital**

## Descripción breve:

Esta obra reconstruye y representa la apariencia y hábito de un hongo poliporal descomponedor de maderas similar a los actuales Yesqueros Cola de Pavo del género *Trametes*, aquí el organismo fúngico tiene como sustrato una madera anacardiácea, similar a la de los actuales quebrachos del género *Schinopsis*, con evidentes roturas en la corteza por la que se desarrolla el hongo. Los restos fósiles base para la reconstrucción son descritos por quien fue paleobotánica, investigadora y docente de la Facultad de Ciencias Exactas, Naturales y de Agrimensura de la UNNE, Alicia Lutz. A quién dedico el quehacer de esta reconstrucción.

*Reconstrucción preliminar de un hongo poliporáceo sobre madera anacardiácea*

Yesquero cola de pavo fósil. aff. *Trametes*



Formación Ituzaingó, Plioceno tardío, Entre Ríos, Argentina.

- Lutz, 1993.

Ema Antonena - Ilustración

# Tomás Morano Germani

Nombre del/la artista: **Tomás Morano Germani**

Ciudad - País: **La Plata, Argentina**

Correo electrónico: **tomasmoranog@gmail.com**

Redes sociales: **@Samot\_morart**

Título de la obra: *Darwinius masillae*

Técnica: **Acuarela con retoques digital**

## Descripción breve:

*Darwinius masillae* fue un primate fósil, apodado “Ida”, hallado en la cantera de Messel y que se destaca por su excepcional grado de conservación: se preservan el 95% del esqueleto, impresiones de tejidos blandos y el contenido estomacal. Esto permite una reconstrucción detallada de su anatomía y de su estilo de vida. Desde el enfoque científico, se destacan su postura arborícola, sus ojos grandes y su pelaje denso, rasgos que sugieren una adaptación a un ambiente selvático húmedo. *D. masillae* pertenece al suborden Strepsirrhini, que incluye a los lémures y loris. La reconstrucción cromática se basa en el lémur rojo (*Eulemur rubriventer*), especie actual de Madagascar que comparte rasgos morfológicos y ecológicos con *D. masillae*; por ejemplo, habita en bosques tropicales densos, como se interpreta el ecosistema lacustre de Messel. Desde el enfoque artístico, busqué mostrar la agilidad, la sensibilidad y la presencia del animal en relación con su entorno. Usé una paleta cálida y texturas suaves para reflejar el aspecto táctil y colorido del *Eulemur rubriventer*, creando una escena que transmite la conexión entre el cuerpo del animal y el paisaje. La composición resalta una postura activa y expresiva, con elementos visuales que sugieren movimiento, atención y vínculo con el entorno.



Tomás Morano Germani

# Pablo Lara

Nombre del/la artista: **Pablo Lara**

Ciudad - País: **Quito, Pichincha, Ecuador.**

Correo electrónico: **pablolaraherrera@gmail.com**

Redes sociales: **@prehistopia\_paleoart**

Título de la obra: **"Veni, proboscidi, vici"**

Técnica: **Mixta**

## Descripción breve:

Veni, proboscidi, vici es una obra de paleoarte experimental que, en clave de caricatura, integra tanto los motivos característicos de la ilustración científica como una lectura personal de la disciplina paleontológica, estableciendo analogías entre el comportamiento animal y el humano. A primera vista, la escena muestra a dos machos de *Notiomastodon platensis* en pleno choque de fuerzas, evocando las luchas intraespecíficas de los elefantes actuales durante la época de hielo. En esos encuentros, los machos compiten por territorio y acceso a las hembras en combates que, más que actos de destrucción, son expresiones de jerarquía y vitalidad. La obra, realizada con técnica mixta, recrea un episodio del Chibaniense (Pleistoceno Medio) en el área de Arroyo del Sauce, Entre Ríos, Argentina. No obstante, la propuesta busca alejarse deliberadamente del realismo convencional: el árbol del fondo, sintetizado mediante trazos enérgicos, sugiere más una presencia emocional que botánica, mientras que el terreno pedregoso se traduce en una textura visual que unifica el paisaje y refuerza la tensión del momento. Una vez establecidas las razones de este instante biológico específico, el concepto se traslada a una dimensión psicológica, donde el duelo de titanes se convierte en metáfora del conflicto interior y de la confrontación entre pares. Ese choque de egos resuena tanto en las contradicciones individuales como en las discrepancias colectivas, marcadas por la competitividad y un celo profesional que, en distintos ámbitos —incluida la paleontología de vertebrados—, han sabido dejar huella. A través del lenguaje de los fósiles, cada línea, trazo, textura y color de la obra trasciende su función comunicativa para proponer, entre la ironía y la contemplación, una reflexión contemporánea sobre el drama universal del poder, el deseo y la futilidad de la existencia.



PABLO LARA - 2025  
**PREHISTOPIA**  
*El Paleoaarte es nuestro*

# Pablo Lara

Título de la obra: **"Big Mac: El placer de ser carnívoro"**

Técnica: **Mixta**

## Descripción breve:

¿Y si el paleoarte fuera más que comparar comida rápida y alta cocina? El Paleocartoon Big Mac: El placer de ser carnívoro muestra a *Macroephractus sp.* devorando a *Lagostomus sp.* en el Mioceno Superior (Tortoniano, Formación Itzaingó, Argentina), según Vizcaíno y De Iuliis (2003).

# ¡Magnífico!



FABLO LARA 2025  
**PREHISTOPIA**  
*El Palearte es nuestro*



# Juana Yañez Seoane

Nombre del/la artista: **Juana Yañez Seoane**

Ciudad - País: **Buenos Aires, Argentina**

Correo electrónico: **jyseoanesantos@gmail.com**

Redes sociales: **@blue.toxodon**

Título de la obra: ***Carnotaurus sastrei***

Técnica: **Mixta**

## Descripción breve:

En esta obra se reconstruyó un individuo de la especie *Carnotaurus sastrei* utilizando técnicas tradicionales de ilustración, en este caso acuarelas y lápices. *Carnotaurus* es un género de dinosaurios terópodos abelisauridos proveniente de yacimientos del Cretácico Tardío (Maastrichtiense, 72.1 a 66 Ma), más específicamente de la Formación La Colonia, Chubut, Argentina. Para la obra, se consultó bibliografía que tuviera material fotográfico del holotipo (MACN-CH 894), además de publicaciones que contaran con reconstrucciones del esqueleto. Una vez realizado un esquema básico, contando con las estructuras y las proporciones correctas y la posición deseada para la ilustración, se realizó la reconstrucción en vida siguiendo el conocimiento básico de anatomía para este grupo de animales (Theropoda).



# Cesar Diaz Frias

Nombre del/la artista: **César Díaz Frias**

Ciudad - País: **Ciudad de México, México**

Correo electrónico: **reptileano2430@gmail.com**

Redes sociales: @\_\_\_El Reptileano\_\_\_

Título de la obra: **Un pequeño sorbo**

Técnica: **Ilustración digital**

## Descripción breve:

Ilustración digital de *Alexornis antecedens*, un ave fósil del Cretácico Superior descrita por Pierce Brodkorb en 1976, realizada en el programa ClipStudio Paint Pro. Se trata de una reconstrucción hipotética que representa cómo pudo haberse visto en vida y su posible comportamiento, tomando como referencia cromática al azulejo oriental (*Cyanoptila cyanomelana*).

*Alexornis antecedens* es conocida a partir de restos hallados en la Formación Bocana Roja, cerca de El Rosario, Baja California (México). Los materiales recuperados incluyen fragmentos del húmero, ulna, escápula, coracoides, fémur y tibiotarso, pertenecientes a un ave terrestre de pequeño tamaño. Brodkorb estableció para este fósil un nuevo género, especie, familia (Alexornithidae) y orden (Alexornithiformes), al considerar que presentaba características intermedias entre los órdenes modernos Coraciiformes (abejarucos y martines pescadores) y Piciformes (pájaros carpinteros y tucanes). El hallazgo de *Alexornis* posee una gran relevancia paleontológica, ya que hasta ese momento se conocían principalmente aves acuáticas del Cretácico, siendo este uno de los primeros registros de aves terrestres de esa época. Brodkorb propuso que la especie podría representar un posible ancestro de los grupos modernos del Paleógeno, lo que amplió el conocimiento sobre la diversificación temprana de las aves carenadas (Aves Carinatae). Además, su descubrimiento contribuyó a completar el registro aviano cretácico de América del Norte, especialmente en la margen pacífica, donde los fósiles de aves mesozoicas son particularmente escasos.



# Ândrea Pozzebon-Silva

Nombre del/la artista: **Ândrea Pozzebon-Silva**

Ciudad - País: Lajeado, **Río Grande do Sul, Brasil**

Correo electrónico: **andrea.silva1@universo.univates.br**

Redes sociales: **@andy.paleoart**

Título de la obra: **Paleoambientes deltaicos del Mioceno, Salto**

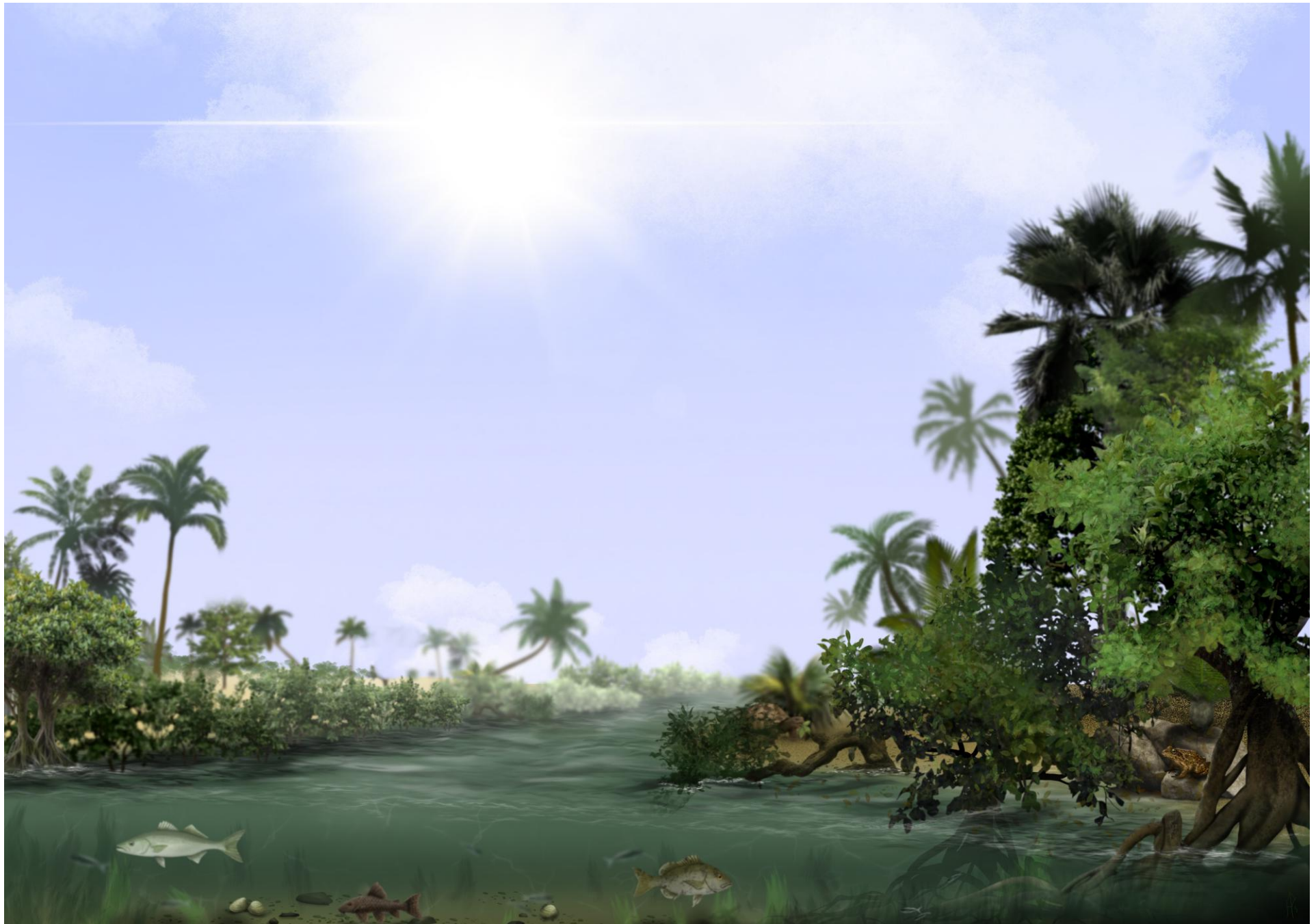
**Ander Egg, Provincia de Entre Ríos, Formación Paraná**

Técnica: **Ilustración digital**

## **Descripción breve:**

El paleoambiente aquí representado consiste en vegetación de manglar, con comunidades florísticas adaptadas a ambientes salinos. El principal artículo utilizado para fundamentar la ilustración es Patterer et al. (2025), donde los autores representan dos estadios paleoambientales: la zona de manglar y la zona asociada al manglar. La paleoarte representa, principalmente, la zona de manglar, incluida dentro del primer y segundo ciclo sedimentario del lugar. La fauna miocena representada no necesariamente está incluida en el afloramiento estudiado, pero se inserta dentro del contexto de la provincia de Entre Ríos y fue utilizada únicamente para representar el paleoambiente.

Según Patterer et al. (2025), el Salto Ander Egg se ubica a 32.129° S y 60.432° W, en el sudoeste de la provincia de Entre Ríos, sobre el arroyo La Ensenada. El área expone afloramientos neógenos–cuaternarios, cuya estratigrafía se caracteriza en la base por los depósitos superiores de la Formación Paraná (Mioceno TARDÍO), interpretados como depósitos de estuario interno. Para la producción de la paleoarte se utilizó el software Procreate, disponible para dispositivos iOS.



# Alejandro Piro

Nombre del/la artista: **Alejandra Piro**

Ciudad - País: **La Plata, Argentina**

Correo electrónico: **apiro@fcnym.unlp.edu.ar**

Redes sociales (opcional): **@artereverie\_**

Título de la obra: **Reconstrucción de un Pelagornithidae del Eoceno de Antártida**

Técnica: **Acuarela**

## Descripción breve:

Ilustración (acuarela) basada en la reconstrucción del pico de pelagornítidos del Eoceno de la isla Marambio (Antártida) realizada en el artículo "The rhamphotheca of the Eocene pseudo-toothed birds from Antarctica" del 2023 de la misma autoría que la artista (Piro y Acosta Hospitaleche 2023). A través de la presencia de surcos en los fósiles hallados en dicha localidad, y de un análisis comparativo con aves vivientes (tales como Procellariiformes, Phalacrocoracidae, Pelecanidae, entre otros), se hipotetizó sobre las placas y surcos que presentaría la ranfoteca compuesta de estos animales hoy en día totalmente extintos. Dentro de las particularidades que los Pelagornithidae presentaban podemos destacar la presencia de pseudodientes, los cuales son extensiones de la maxila y mandíbula y por lo tanto no son dientes reales. Por otro lado, eran animales de gran tamaño que vivieron entre el Paleoceno temprano y el Plioceno-Pleistoceno en todo el mundo, adaptadas al planeo y asociadas a ambientes marinos (Bourdon 2005; Mayr et al. 2021). En Antártida, su registro fósil data del Eoceno Medio al Tardío, localizado en la Isla Marambio, en la Península Antártica.



# Facundo Nehuen Arias

Nombre del/la artista: **Facundo Nehuen Arias**

Ciudad - País: **Córdoba, Argentina**

Correo electrónico: **facuarias0304@mi.unc.edu.ar**

Redes sociales: **@art\_pangea\_**

Título de la obra: **CATONYX**

Técnica: **Ilustración digital**

## **Descripción breve:**

Reconstrucción de Scelidotherido, específicamente *Catonyx*, encontrado en una cantera cercana a la ciudad de Córdoba, en los márgenes del río Primero. Este hallazgo se encontró asociado a lo que posiblemente era un paleocanal, en el cual yacían sus restos. La interpretación se basa en una estructura sedimentaria ovalada cuyo sedimento, de tamaño arena, se encontraba envuelto por loess. La estructura presenta una capa de óxidos ferro-manganesos en la base, indicativa de una importante saturación de agua. La edad corresponde al Pleistoceno, asignado a la Formación Río Primero.



# Hernán Moisés

Nombre del/la artista: **Hernán Moisés**

Ciudad - País: **Bahía Blanca, Argentina**

Correo electrónico: **hernanmoisesngc@gmail.com**

Redes sociales: **@hmpaleoarte**

Título de la obra: ***Notiomastodon Platensis* y *Macrauchenia pacachonica***

Técnica: **Escultura**

## Descripción breve:

Esta pieza representa a *Notiomastodon platensis* como figura central y a una *Macrauchenia patachonica* que acompaña, pastando durante el PLEISTOCENO. Es una escultura tradicional, elaborada a mano. Está hecha en escala 1:30, son cuerpos de telgopor tallado, recubiertos con masilla epoxi y pintados con pinturas acrílicas. La base es de mdf y yeso, representando una sabana de clima templado, su hábitat en vida.

Entre muchos otros animales, se han hallado restos de *Notiomastodon* y *Macrauchenia* en la provincia de Entre Ríos, compartiendo el mismo hábitat, y me pareció una buena forma de representarlos en una coexistencia pacífica, como puede suceder en la sabana africana actual entre elefantes y herbívoros menores.





**CATEGORÍA AMATEUR**

# Gustavo Ariel Benitez

Nombre del/la artista: **Gustavo Ariel Benitez**

Ciudad - País: **Corrientes, Argentina**

Correo electrónico: **gustavoarielart07@gmail.com**

Redes sociales: **@gustavo.ariel.7**

Título de la obra: ***Cyonasua* alimentando a su cría**

Técnica: **Acrílico sobre papel**

## Descripción breve:

En la obra podemos observar a un ejemplar de *Cyonasua*, representado junto a su cría, mientras él mismo le acerca un animal pequeño como alimento. Ambos están sobre un tronco caído a orillas de un cuerpo de agua.

El contexto geográfico y estratigráfico de la obra, corresponde al Neógeno (Mioceno tardío) y a las Formaciones Paraná e Ituzaingó, en la provincia de Entre Ríos, Argentina.

Para su reconstrucción se utilizó como referencia a dos especies actuales de la familia *Procyonidae*: *Nasua nasua* (coatí de cola anillada) y *Procyon cancrivorus* (mapache cangrejero). Ambas mantienen una estrecha relación con ambientes acuáticos, por lo que representé a *Cyonasua* en un entorno frondoso y cercano al agua.



# Felipe Alfonso

Nombre del/la artista: **Felipe Alfonso Garrido Obreque**

Ciudad - País: **Talca, Chile**

Correo electrónico: **felipealfons98@gmail.com**

Redes sociales: **@fago-artist**

Título de la obra: ***Taurovenator* al acecho**

Técnica: **Acrílico sobre papel**

## **Descripción breve:**

Paleoilustración de *Taurovenator*, cuyo nombre significa “Toro cazador”. La obra presenta un acercamiento al animal, destacando los rasgos anatómicos más característicos y transmitiendo la imponente e intimidación que esta especie pudo ejercer en vida. El material fósil atribuido a la especie proviene de la Reserva Natural Pueblo Blanco, en Río Negro (Argentina), y se estima que vivió hace aproximadamente 90 millones años.



# Francisco T. Barrios y Hugo Valdez

Nombre de los artistas: **Francisco T. Barrios y Hugo Valdez**

Ciudad - País: **Salta (Francisco T. Barrios) y San Luis (Hugo Valdez), Argentina**

Correo electrónico: **fbarrios84@gmail.com (Francisco T. Barrios) y hugovaldez76@gmail.com (Hugo Valdez)**

Redes sociales: **@panchobarrios84 (Instagram), @hug.ovaldez (Instagram)**

Título de la obra: **El yacaré gigante *Paranacaiman bravardi***

Técnica: **Mixta, grafito y digital.**

## Descripción breve:

La escena nos muestra en primer plano un *Paranacaiman bravardi* semi-sumergido al acecho de una presa desprevenida, cerca de él una *Macranhinga paranensis* observa cautelosa. Estas especies convivieron en los amplios humedales que precedieron al río Paraná a fines del Mioceno, hace aproximadamente entre 11 y 5 millones de años. *Paranacaiman bravardi* es un yacaré (Alligatoridae, Caimaninae) que alcanzó una talla descomunal, superando los 5 metros de longitud corporal, dejando pequeñas a las especies cercanamente emparentadas que viven en la actualidad en la región (y que apenas superan los 2 metros de longitud), *Caiman latirostris* (yacaré ñato) y *Caiman yacare* (yacaré negro). Como lo hacen las especies vivientes, *Paranacaiman bravardi* coexistió con otro yacaré de talla similar, *Paranasuchus gasparinae*. Estos yacarés gigantes, al igual que las especies actuales, están adaptados a una vida semiacuática; cuando están sumergidos disponen el hocico, los ojos y los oídos por encima del nivel de agua, y tienen mecanorreceptores a lo largo de sus quijadas, que en conjunto sirven para detectar a sus potenciales presas. Los restos fósiles de estos yacarés gigantes, junto a una diversa fauna de vertebrados asociada, fueron encontrados en las barrancas del río Paraná de los alrededores de la ciudad homónima, en niveles de la Formación Ituzaingó que son conocidos como “Conglomerado Osífero”. El nombre de la especie *Paranacaiman bravardi* hace referencia al “Caimán del Paraná” (“gigante”) y en honor al ingeniero francés pionero en estudiar la geología de esas barrancas, Auguste Bravard (1801-1861).



Francisco T. Barrios y Hugo Valdez

# Alan Axel Limachi Rios

Nombre del artista: **Alan Axel Limachi Rios**

Ciudad - País: **Florencio Varela, Buenos Aires, Argentina**

Correo electrónico: **alancarp96@gmail.com**

Redes sociales: **@alanl96**

Título de la obra: ***Pelecanus paranensis***

Técnica: **Mixta**

## **Descripción breve:**

Los restos de *Pelecanus paranensis* fueron hallados en la Formación Paraná, dentro de sedimentos marinos con una antigüedad que oscila entre siete y diez millones de años (Mioceno Superior). Este espécimen holotípico consta de una pelvis muy grande y casi completa; fue descrito por miembros del CONICET, del Centro de Investigación Científica y Transferencia de Tecnología a la Producción (CICYTTP-CONICET, Gob.ER, UADER), la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) y la Fundación de Historia Natural Félix de Azara (Universidad Maimónides). El hallazgo representa el primer registro fósil de pelícano para Argentina y el más austral para el continente sudamericano, infiriéndose una posición filogenética dentro del clado de los pelícanos del Nuevo Mundo; en esta ocasión se lo representa utilizando acuarelas, acrílicos sobre papel y algunos retoques digitales.



# Amanda Maldonado

Nombre del artista: **Amanda Maldonado**

Ciudad - País: **Florencio Varela, Buenos Aires, Argentina**

Correo electrónico: **maldonadomariaamanda02@gmail.com**

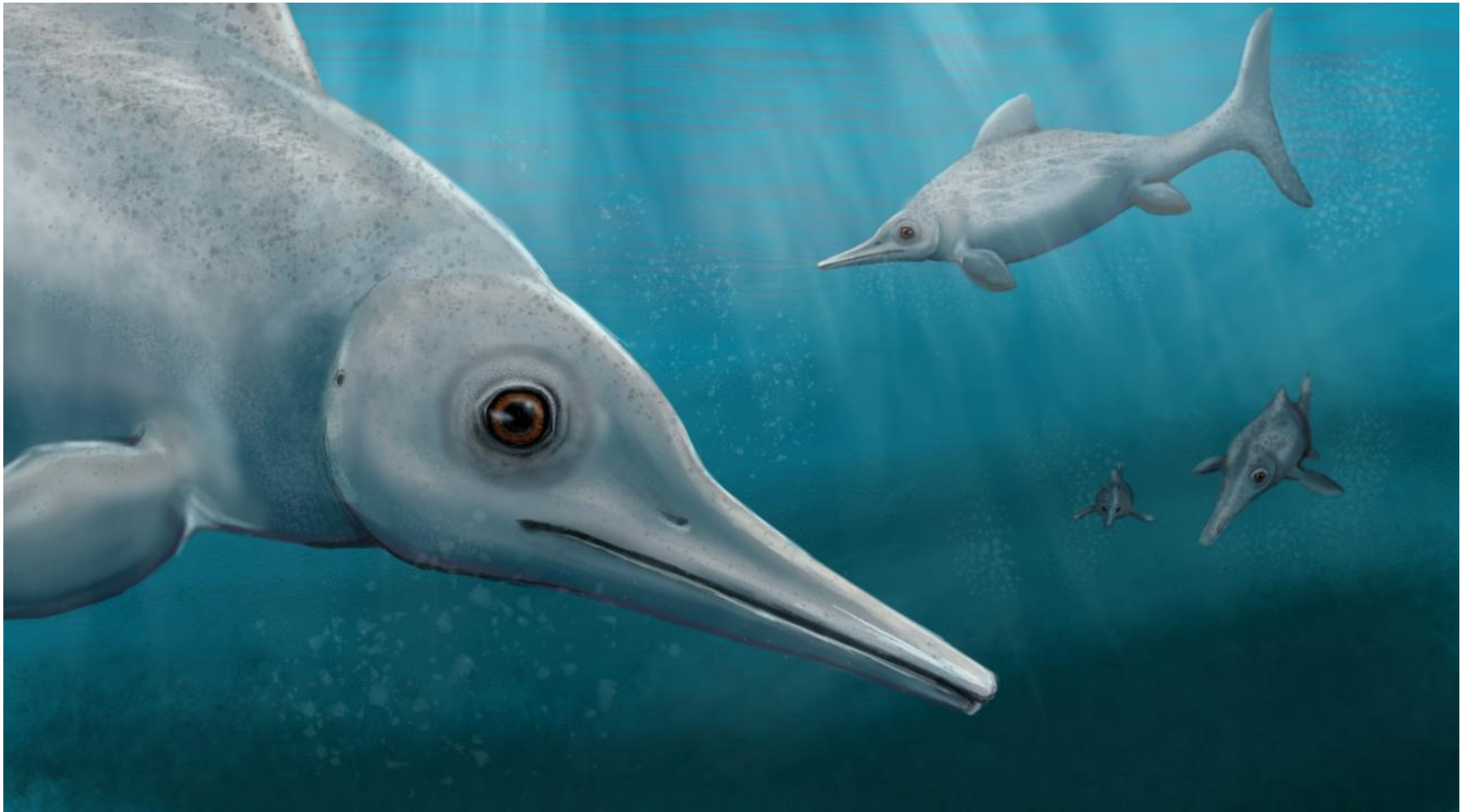
Redes sociales: **@tiktaalikdescendant**

Título de la obra: **Ictiosaurio**

Técnica: **Digital**

## **Descripción breve:**

El clado de los Ichthyosauria se incluye dentro del grupo de los conocidos “reptiles marinos mesozoicos”, siendo los que alcanzaron los mayores grados de especialización al medio acuático. Con un biocrón que se extiende desde el Triásico inferior hasta finales del Cretácico, periodo en el que decayeron ampliamente en su diversidad y distribución, poseen un registro muy importante y variado en Argentina, principalmente proveniente de la Cuenca Neuquina. En esta ilustración realizada con herramientas de dibujo digitales se representan ictiosaurios de la familia Ophthalmosauridae, con una morfología típica de las formas más derivadas dentro del clado; se los distingue por su cuerpo fusiforme, aletas pectorales grandes en comparación con las pélvicas, la presencia de una aleta dorsal, aleta caudal lunada y los característicos ojos de gran tamaño, carácter que le da nombre al clado.



# Amanda Maldonado

Título de la obra: "**Postal Paranaense**"

Técnica: **Mixta**

## Descripción breve:

A partir del uso de lápices de grafito y digitales podemos vislumbrar una antigua postal entrerriana, tan antigua como el Mioceno Tardío, aflorante en la Formación Paraná. En donde observamos conformando parte de la fauna estuarina al género *Chironectes* sp. (Marsupialia, Didelphidae), pariente de las actuales “cuicas de agua” y al género *Phoenicopterus* sp. (Phoenicopteridae), mismo género que los actuales “flamencos”. Conviviendo en la misma zona y atraídos por el cuerpo de agua se encuentra la especie *Cardiatherium paranense* (Rodentia, Hydrochoeridae) mientras en el horizonte vuelan pelecaniformes de la especie *Macranhinga paranensis* (Anhingidae). Entre la flora que recubre la zona se halla una rama recientemente caída del género *Anadenanthera* sp. aún conservando sus estructuras florales, las cuales se dispersan por la zona. Todos los registros de esta fauna y flora y demás detalles pueden ser consultados en el compendio realizado por la Asociación Paleontológica Argentina, “El Neógeno de la Mesopotamia argentina” (2013).



# Iara Aguirre

Nombre del artista: **Iara Aguirre**

Ciudad - País: **La Plata, Argentina**

Correo electrónico: **iaaraaguirre200017@gmail.com**

Título de la obra: ***Odontochelys semitestacea***

Técnica: **Acuarela sobre papel**

## **Descripción breve:**

*Odontochelys semitestacea* del triásico tardío de Guizhou (China), perteneciente al Miembro Wayao, de la Formación Falang, es la tortuga más antigua descubierta hasta el momento. De tamaño relativamente pequeño y de hábito marino. Las principales características son la presencia de dientes tanto en la mandíbula inferior como en la superior y la presencia únicamente de plastrón. Aunque el origen y relación de las tortugas aún no es del todo conocido, esta especie es de gran importancia para desentramar la historia de las tortugas actuales, debido a que muestra evidencia de que la formación del caparazón empezó siendo ventral.



# Marcela Torreblanca

Nombre del artista: **Marcela Torreblanca**

Ciudad - País: **Junín, Argentina**

Correo electrónico: **doedicuro@gmail.com**

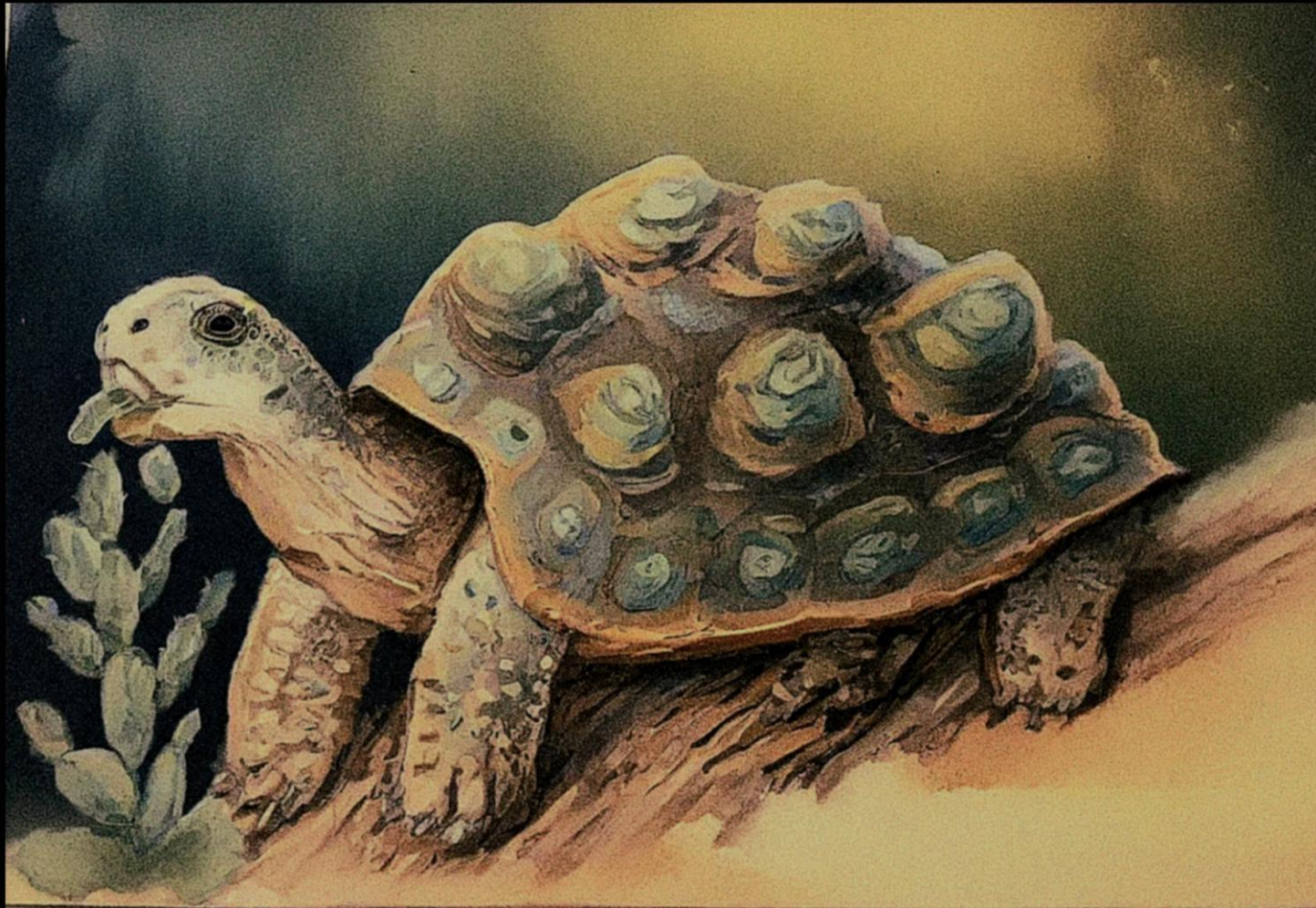
Redes sociales: **@legadosalado @marcelator**

Título de la obra: ***Chelonoidis* (Tortuga Gigante del Pleistoceno)**

Técnica: **Dibujo a la acuarela con digitalización con Paint Shop Pro,  
Polarr Photo Editor**

## **Descripción breve:**

Representación de una tortuga gigante del género *Chelonoidis* del Pleistoceno de Entre Ríos, Corrientes y Noroeste de Buenos Aires. En Entre Ríos se encontraron restos fósiles de tortugas terrestres gigantes, incluyendo un caparazón en el arroyo El Cura y partes de otro en el arroyo Perucho Verna, en el Noroeste de Buenos Aires, Museo Legado del Salado, restos de un plastrón gigante hallado en Ascensión, evidenciando su presencia en el Pleistoceno tardío.



# Luna Morena Zelaya Bianchetti

Nombre del artista: **Luna Morena Zelaya Bianchetti**

Ciudad - País: **Posadas, Misiones, Argentina**

Correo electrónico: **zelayaluna11@gmail.com**

Redes sociales: **@amoniite**

Título de la obra: **Gigantes del Tiempo Perdido**

Técnica: **Ilustración**

## Descripción breve:

“Gigantes del tiempo perdido” es una ilustración tradicional inspirada en el mioceno, en la cual una familia de madre e hijo de Gliptodontes al acercarse a beber agua son sorprendidos por un *Purussaurus*. *Purussaurus* fue sacado del artículo “El primer registro de *Purussaurus* (Crocodylia, Alligatoridae) en el mioceno tardío de Argentina” de la Revista del Museo Argentino de Ciencias Naturales La familia de gliptodontes fue sacada del artículo “Los Cingulata (Mammalia, Xenarthra) del “Conglomerado osífero” (MIOCENO Tardío) de la Formación Ituzaingó de Entre Ríos, Argentina” de La Asociación Paleontológica de Argentina, Revista Especial 1.4.



# Belén García

Nombre del artista: **Belén García**

Ciudad - País: **Río Ceballos, Córdoba, Argentina**

Correo electrónico: **belmagda15@gmail.com**

Redes sociales: **@kujanikakuru116**

Título de la obra: **Caminata Cretácica**

Técnica: **Mixta**

## Descripción breve:

La escena muestra una manada de titanosaurios migrando en busca de alimento. Durante la caminata, un individuo joven se detiene a observar un pequeño nido de abejas, sin saber que él también está siendo observado; a lo lejos, un terópodo carnosaurio acecha desde los arbustos. La obra está inspirada en restos fósiles de dinosaurios hallados en la Formación Puerto Yerúá, datados del Cretácico Superior. Estos incluyen cáscaras de huevo, un húmero incompleto y una vértebra caudal atribuible a titanosaurios, además un diente que se estima perteneció a un ceratosáurido. En el mismo yacimiento, y de la misma edad geológica, se halló un nido fosilizado de abeja (*Elipsoideichnus*), representado en el dibujo por dos abejas que al igual que las pertenecientes al actual género *Osmia* refuerzan su nido con pétalos de flores.



# Belén García

Título de la obra: **"Ave de presa"**

Técnica: **Mixta**

## Descripción breve:

El objetivo de la escena es representar el estilo de caza en un ambiente que podría ser familiar para *Andalgalornis steulleti*, un ave de gran tamaño perteneciente a la familia *Patagornithinae* que se alimentaba principalmente de mamíferos pequeños. Los restos fósiles de este animal consisten en un tibiotarso y tarsometatarso izquierdos hallados en la Formación Ituzaingó (depósitos fluviales constituidos principalmente por gravas finas, arenas y lentes pelíticos en la provincia de Entre Ríos, Argentina ), junto a abundantes restos craneales, dentarios, y huesos largos que evidencian una gran variedad de Toxodontidae y Liptopternos, los cuales datan del Mioceno tardío. En la obra, se representaron específicamente dos ejemplares de *Diadiaphorus*, un adulto y su cría, quienes escapan de *A. Steulleti*. A lo lejos un grupo reducido de *Dinotoxodontes* se aproxima a un río. Algunos ejemplares aprovechan a relajarse, otros no pueden evitar estar alerta. Los registros paleobotánicos consisten en leños y estípites, y mediante el método del pariente actual más cercano se sugiere la existencia de flora vinculada a los actuales Bosques Secos Estacionales Neotropicales, por lo que la vegetación de la obra está inspirada en familias arbóreas y arbustivas como Arecaceae, Lauraceae, Podocarpaceae, y Apocynaceae. La técnica de dibujo es mixta, combinando lápiz y fibra, con un estilo semirrealista. Para el diseño de los animales se tuvo en cuenta que los liptopternos en cuanto a morfología recuerdan a un caballo pequeño, mientras que los toxodóntidos eran herbívoros robustos, similares a rinocerontes.



# Maitena Valentina Echavarria

Nombre del artista: **Maitena Valentina Echavarria**

Ciudad - País: **Corrientes Capital**

Correo electrónico: **echavarria.nmaitena@gmail.com**

Redes sociales: **@m.v.e555**

Título de la obra: ***Macranhinga paranensis* y *Andagalornis steulleti***

Técnica: **Ilustración digital**

## Descripción breve:

La presente ilustración constituye una reconstrucción paleoartística de dos aves fósiles del Mioceno tardío de la provincia de Entre Ríos, Argentina, en el marco estratigráfico de las formaciones Paraná e Ituzaingó ( $\approx 9,5-5$  Ma).

Se representa, a la izquierda, un Phorusrhacidae (Aves: Cariamiformes), grupo de aves cursoriales depredadoras emparentadas con las actuales seriemas (Cariamidae). A la derecha, sobre un tronco a la vera de un curso de agua, se recrea a *Macranhinga paranensis* Noriega, 1992 (Aves: Pelecaniformes: Anhingidae), especie piscívora vinculada filogenéticamente con los actuales biguás (Nannopterum/Phalacrocorax).

Para el Phorusrhacidae se recurrió a descripciones morfológicas publicadas para los ejemplares mesopotamienses, de tamaño intermedio a grande, comparables con *Andagalornis* y *Devincenzia*. La reconstrucción se apoya en caracteres de seriemas vivientes, especialmente en la textura del plumaje y la postura cursorial.

Para *Macranhinga paranensis* se tomaron como referencia osteologías publicadas y la ecología de los aningas actuales, que secan sus alas tras la pesca. El pez en el pico refuerza esta conducta.

El contexto paleoambiental de las formaciones Paraná e Ituzaingó indica la coexistencia de ambientes fluviales y llanuras de inundación, asociados a bosques en galería y extensas áreas palustres.

La representación conjunta de un fororrácido terrestre y un anhingido acuático permite resaltar la diversidad ecológica y los posibles encuentros entre depredadores cursoriales y aves piscívoras en los ecosistemas del Mioceno TARDÍO mesopotamiense.





# Martina Charnelli

Nombre del artista: **Martina Charnelli**

Ciudad - País: **La Plata, Argentina**

Correo electrónico: : **martinacharnelli@gmail.com**

Redes sociales: **@martinacharnelli**

Título de la obra: **Gigante en la noche**

Técnica: **Técnica mixta con retoque digital**

## Descripción breve:

Megalodón (*Otodus megalodon*) es, por mucho, uno de los taxones más emblemáticos y representados del registro fósil. Sus enormes dientes —similares a los del tiburón blanco—, combinados con su tamaño colosal, lo convirtieron en un ícono asociado con grandeza y poder. Aunque esa semejanza llevó a que popularmente se lo considerara el antepasado directo de *Carcharodon carcharias*, en realidad Megalodón representa un linaje distinto dentro de los tiburones “lamnidos”, compartiendo el grupo con otros géneros como *Lamna* e *Isurus*, además del tiburón blanco. El parecido entre sus dientes no señala una relación directa, sino un paralelismo evolutivo, probablemente producto de presiones selectivas similares. La apariencia externa de Megalodón probablemente respondía a la de los LAMNIDAE modernos, que son bastante semejantes entre sí, con lo cual podría haber sido parecido al tiburón blanco, aunque a otra escala.

En la ilustración, se asoma un enorme ejemplar con las fauces abiertas, apenas inmutado por la presencia de un pelícano que flota a su lado.



Martina  
5 Oct 25

# Diego Barletta

Nombre del artista: **Diego Barletta**

Ciudad - País: **La Plata, Argentina**

Correo electrónico: **dbarlet@gmail.com**

Redes sociales: **@diegojbarletta**

Título de la obra: ***Caypullisaurus***

Técnica: **Digital**

## Descripción breve:

*Caypullisaurus bonapartei*, ictiosaurio de gran tamaño que vivió durante el final del periodo Jurásico. Fue hallado en la Formación Vaca Muerta en Cerro Lotena, Neuquén. En el cielo vuelan varios *Herbstosaurus pigmaeus*.



Diego J Barletta

# Jorge Antonio Gonzalez

Nombre del artista: **Jorge Antonio Gonzalez**

Ciudad - País: **San Salvador de Jujuy, Argentina**

Correo electrónico: **gonzalezaurus@gmail.com**

Redes sociales: **@paleort.jorge.gonzalez**

Título de la obra: ***Hemiprotosuchus y Chaliminia***

Técnica: **Modelado digital y ilustración digital.**

## **Descripción breve:**

Trabajo de ilustración realizado para el equipo de trabajo del Dr. Randall Irmis de la University of Utah, Natural History Museum of Utah. Para ilustrar un trabajo sobre la evolución de los cocodrilos durante el Triásico.





**Obras Distinguidas por el Jurado del  
XIII Congreso de la Asociación Paleontológica Argentina**

**Profesional**

**1° Premio H. Santiago Druetta**

*Scalabrinitherium bravardi* Ameghino 1883

**2° Premio Emanuel Leroyer Antonena**

Reconstrucción de un hongo poliporáceo sobre madera anacardiácea

**3° Premio Tomás Morano Germani**

*Darwinius masillae*

**Amateur**

**1° Premio Gustavo Ariel Benitez**

*Cyonasua* alimentando a su cria

**2° Premio Felipe Alfonso Garrido Obreque**

*Taurovenator* al acecho

**3° Premio Francisco T. Barrios y Hugo Valdez**

*Pelecanus paranensis*